

# **Techniken der Fantastik Techniques du fantastique Techniques of the Fantastic**

Neunte Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung/ Neuvième conférence  
annuelle de la Gesellschaft für Fantastikforschung/ Ninth annual conference of the  
Gesellschaft für Fantastikforschung

**University of Fribourg  
5.9.2018–8.9.2018**

## **Program**

Stand 1. Sept. 2018

# Timetable and Rooms

## Zeit- und Raumplan / Programmes et lieux

<b>Mittwoch / Mercredi / Wednesday</b> <b>5.9.2018</b> <b>Eröffnungsabend mit Lesungen</b>	
Tür 19:00 Beginn 20:00	<b>Autorinnenlesung mit Regina Schleheck und Manati Herz</b> Moderation und Gespräch: Laura Flöter (Phantastik-Autoren-Netzwerk, PAN)  Ort : Studierendenzentrum <i>Centre Fries</i> , <i>Rue Guillaume-Techtermann 8 (5 min walk from the train station)</i>
<b>Donnerstag / Jeudi / Thursday</b> <b>6.9.2018</b> <b>Overview</b>	
8:30–12:30	<b>Exkursion HR Giger-Museum</b> , Schloss Gruyères (nach Anmeldung)  Meeting point: Bus station Fribourg, Track 25 (This is located at the back entrance of the train station. <b>Please be punctual!</b> )
11:00–15:00	<b>Open inscription</b> <i>Information counter in the Ehrenhalle / Hall d'honneur / Hall of Honor</i>
13:00–13:15	<b>Offizielle Begrüßung der Teilnehmenden</b> <i>Room: Auditorium C</i>
13:15–14:15	<b>Keynote: Hans-Harald Müller</b> (Hamburg) <b>Literarische Phantastik. Themen und Strategien</b> <i>Room: Auditorium C</i>
14:15–15:00	Kaffeepause <i>Ehrenhalle / Hall d'honneur / Hall of Honor</i>
15:00–16:30	<b>Panels: Thursday Session 1</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>
16:30–17:30	<b>Panels: Thursday Session 2</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>
17:30-18:30	<b>Conference with John Howe, Illustrator and artist</b> <i>Room: Auditorium C</i>
18:30	<b>Verleihung des Dissertationspreises der GfF</b> , <i>Auditorium C</i> danach <b>Apéro riche</b> zum Empfang <i>in der Ehrenhalle / Hall d'honneur / Hall of Honor</i>
Leisure time, no activities planned for this evening	

**Detailed Program for Thursday  
Keynotes, Panels and Special Track  
6.9.2018**

**Keynote: Hans-Harald Müller** (Hamburg)  
***Literarische Phantastik. Themen und Strategien***  
13:15–14:15, Room: Auditorium C

**Panels: Thursday Session 1  
15:00–16:30  
Various rooms**

**Thursday Panel 1A: Vacillation, Storyworlds and Blind Owls**  
15:00–16:30, Room 3118

- Lambrechts, Ellen*: Fact, False or Fantastic? The unreliable narrator as creator of vacillation.
- Milić, Snežana Milosavljević*: Fantastic storyworlds and transfictionality of literary characters
- Sham Roshan, Mehdi*: Ekphrastic fantasy or fantastic ekphrasis in *The Blind Owl*

**Thursday Panel 1B: Techniken des Zugangs. Fantastische Umcodierungen**  
15:00–16:30, Room 3119

- Haupts, Tobias*: Menschen unter den Stufen. Poetiken der Fantastik in den Filmen Wes Cravens
- Illger, Daniel*: Gefallene Götter, blühende Ruinen. Der Fantasy-Modus im Videospiel
- Lötscher, Christine*: Sprache als Überlebenstechnik. Poetiken der (Des)orientierung in Jeff Vandermeers Roman *Borne*

**Thursday Panel 1C: *Paysages, Problèmes spatiales et Sauts dans les Étoiles***  
15:00–16:30, Room 3120

- Faggianelli-Brocart, Paul*: Le paysage comme technologie narrative du genre fantastique
- François, Kévin*: Le fantastique sous une problématique spatiale
- Monaco, Benedetta*: Le saut dans les étoiles sur le tremplin de la réalité. Mécanismes littéraires pour croire en l'irréalité

**Thursday Panel 1D: Frankenstein, Allfarben und technologisierte Schöpfung**  
15:00–16:30, Room 3026

- Dickmann, Georg*: „The Shimmer out of Space“. Zwei verwandte Spekulationen in H.P. Lovecrafts *Die Farbe aus dem All* und Alex Garland's *Auslöschung*.
- Kruschwitz, Hans*: Techniken der Beruhigung. Von Shelleys *Frankenstein* zu Gibsons *Neuromancer*
- Sezi, Murat (unter Mitarbeit von Felix Woitkowski)*: Die technologisierte Schöpfung: Das mythologische Fundament des Transhumanismus bei *Ex Machina*

**Panels: Thursday Session 2**

**16:30–17:30**

*Various rooms*

**Thursday Panel 2A: *Unreliable Narrators, Providence and Genealogy***

16:30–17:30, Room 3118

-*Fialkova, Larisa*: Unreliable Narrator in post-Soviet fantastic literature in Russian: Oleg Jurjev, Dennis Sobolev and Roman Arbitman

-*Müller-Probst, Celina*: Providence and genealogy: origin and ancestry in contemporary fantastic literature

**Thursday Panel 2B: *Protophantastische Techniken und antike Hybridwesen***

16:30–17:30, Room 3119

-*Janka, Markus*: Protophantastische Techniken komplexen Erzählens in Ovids *Metamorphosen*

- *Stierstorfer, Michael*: Von computeranimierten Schlangenhaaren zu rasanten Rundflügen mit Pegasus vor dem Green-Screen - Zu Digitalisierungsstrategien antiker Hybridwesen in aktuellen Kinoblockbustern

**Thursday Panel 2C: *Technologiekritik und kritische Würdigung – 2001: Space 1999***

16:30–17:30, Room 3120

-*Hurst, Matthias*: *Human Decision Required* – Technologiekritik in *Space: 1999* (1975-77)

-*Spiegel, Simon*: Das Erbe von 2001: A Space Odyssey. Eine kritische Würdigung zum 50. Geburtstag.

**Special Track Science Fiction**

Thursday, 15:00–17:30

*Room 3028*

**Lars Schmeink**: Kritische Betrachtungen des Posthumanen in der zeitgenössischen Science Fiction

**Felix Wirth**: Swiss fictions? Radiofone Techniken und Praktiken im Umgang mit Science Fiction am deutschschweizer Radio, 1935–1985

**Sabine Haupt**: Zeit-Kollaps: Erzähltechniken der Wissenschaftsspekulation

**Conference with Special Guest John Howe**

17:30–18:30

*Room: Auditorium C*

<b>Freitag / Vendredi / Friday</b> <b>7.9.2018</b> <b>Overview</b>			
9:00–10:00	<b>Keynote: Richard Saint-Gelais</b> (Laval, Québec) <b><i>Reading across Universes</i></b> <i>Room: Auditorium C</i>		
10:00–10:30	Kaffeepause <i>Ehrenhalle / Hall d'honneur / Hall of Honor</i>		
10:30–12:00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Panels: Friday Session 1</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Special Track Science-Fiction,</b> <i>10:30–13:00</i> <i>Room 3028</i> </td> </tr> </table>	<b>Panels: Friday Session 1</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>	<b>Special Track Science-Fiction,</b> <i>10:30–13:00</i> <i>Room 3028</i>
<b>Panels: Friday Session 1</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>	<b>Special Track Science-Fiction,</b> <i>10:30–13:00</i> <i>Room 3028</i>		
12:00–13:00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Panels: Friday Session 2</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>See below for detailed program</i> </td> </tr> </table>	<b>Panels: Friday Session 2</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>	<i>See below for detailed program</i>
<b>Panels: Friday Session 2</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>	<i>See below for detailed program</i>		
13:00–14:00	Mittagspause <i>Mensa or restaurant of your choice, see recommendations</i>		
14:00–15:30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Panels: Friday Session 3</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Special Track Science-Fiction, Room 3028</b>  <i>See below for detailed program</i> </td> </tr> </table>	<b>Panels: Friday Session 3</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>	<b>Special Track Science-Fiction, Room 3028</b>  <i>See below for detailed program</i>
<b>Panels: Friday Session 3</b> <i>Various rooms</i>  <i>See below for detailed program</i>	<b>Special Track Science-Fiction, Room 3028</b>  <i>See below for detailed program</i>		
15:30–16:00	Kaffeepause <i>Ehrenhalle / Hall d'honneur / Hall of Honor</i>		
16:00–17:00	<b>Keynote: Irène Langlet</b> (Marne-la-Vallée) <b><i>Petite mécanique du voyage dans le temps (littérature, cinéma, BD)</i></b> <i>Room: Auditorium C</i>		
17:00–18:30	Geschäftsversammlung der GfF		
18:30–19:00	Pause		
19:00	<b>Filmprogramm:</b> <b><i>A la recherche du hobbit / Auf den Spuren der Hobbits / Looking for the Hobbit</i></b> (2014, Dokumentation mit John Howe) <i>Room: 2029 (Kinosaal Miséricorde 02)</i>		

**Detailed Program for Friday  
Keynotes, Panels and Special Track  
7.9.2018**

**Keynote: Richard Saint-Gelais** (Laval, Québec)

***Reading across Universes***

9:00–10:00, Room: Auditorium C

**Panels: Friday Session 1**

10:30–12:00

*Various rooms*

**Friday Panel 1A: *Afrofuturism, Dissensus and Climate Change***

10:30–12:00, Room 3118

-*Lenhardt, Corinna*: “We have a train leaving in one hour:” The Technologies/Techniques of Afrofuturism in Colson Whitehead’s *The Underground Railroad*

-*O’Rawe, Ricki*: Fantastic Dissensus

-*Huber, Sophie*: Troubles of an Android - Thinking About Ethics of the Artificial

**Friday Panel 1B: *Gehirne, Artefakte und Wiederbelebung***

10:30–12:00, Room 3119

-*Flöter, Laura*: Anthropomorphe Artefakte: die Zergliederung des menschlichen Körpers. Inszenierung des Unheimlichen als Reflex des Phantastischen im künstlerischen Werk von Hans Bellmer und Jake und Dinos Chapman

-*Paolucci, Gianluca*: In Pernaths Gehirn. Akt des Lesens, Empathie und Mystik in Gustav Meyrinks *Der Golem*

-*Tröger, Cornelia*: “It’s alive!” oder Die Geburt eines klassischen Horrortopos: Die Instrumente und Techniken menschlicher Wiederbelebung in Literatur und Film

**Friday Panel 1C: *Traumatized Cyber-men, Broken Lives and Oxymorons***

10:30–12:00, Room 3120

-*Fitz-Klausner, Sebastian*: Visualising traumatized cyber-men – Or: How futuristic technology constructs trauma and gendered bodies in contemporary US-science-fiction-cinema

- *Kniaż, Lidia*: “Broken Lives, Broken Images: Glitch and Discontinuity in Afrofuturist Music Video”

-*Wedel, Michael*: The Audiovisual Oxymoron. World-Building, Digital Surround Sound and the Poetics of the Modern Fantasy Blockbuster

**Friday Panel 1D: *Sphinxes, Cyberpunk and Object-Narratives***

10:30–12:00, Room 3026

-*Frost, Inken*: The Sphinx at the Border – Stories About Monsters, and Monstrous Stories

-*Grafenberger, Julia*: (De-)Constructing Humanity - Characters in Cyberpunk

-*Stevanovic, Vid*: Speculative Perspectives – Situating Object-Narratives as a Genre of Fantastic Fiction

## **Panels: Friday Session 2**

12:00–13:00

*Various rooms*

### **Friday Panel 2A: *Postmodernistische Dystopien und historisierender Realismus***

12:00–13:00, Room 3118

-*Reitzenstein, Markus*: Die postmodernistische Dystopie: Moderne Erzähltechniken und traditionelles Genre. Eine Analyse am Beispiel von David Foster Wallace' Roman *Infinite Jest*

-*Riemenschneider, Dominic*: Wort, Bild, CGI - Visualisierungstechniken von Architektur in der Fantastik zwischen literarischer Freiheit und historisierendem Realismus

### **Friday Panel 2B: *Videoarbeit und digitales Spiel***

12:00–13:00, Room 3119

-*Laubscher, Felix*: Narrative Interventionen: Technik und Fantastik in den Videoarbeiten von Larissa Sansour

-*Müller-Viezens, Johannes*: Die Unsicherheit in der eigenen Handlung Einheiten des digitalen Spiels als konstatierende Elemente des Fantastischen

### **Friday Panel 2C: *Dragon Force and Techgnostic Interweaving***

12:00–13:00, Room 3120

-*Lippitz, Armin*: *Dragon Force*: Comics Expanding the *Dragon Age* Universe

-*Schallegger, René Reinhold*: John Dee Would Approve: The Techgnostic Interweaving of Technology and Magic in Warren Ellis's *Injection* (2015-present)

### **Friday Panel 2D: *Künstlicher Geist und geisterhafte Städte***

12:00–13:00, Room 3026

-*Seyferth, Peter*: Künstliche Materie und künstlicher Geist zwischen Utopie und Dystopie

-*von Holzen, Aleta-Amirée*: Geisterhaftes Seattle: Authentizität, Historizität und Fantastik in Kat Richardsons *Greywalker-Reihe*

## **Special Track Science Fiction**

Friday, 10:30–13:00

*Room 3028*

**Danielle Chaperon**: Autour de *Quitter la Terre* de Joël Maillard: pour un théâtre antigravitationnel?

**Marc Attalah**: Processus herméneutique et conjecture vive: la science-fiction comme littérature de révolte

**Michel Viegnes**: Codes narratifs et Imaginaire technologique das la science-fiction francophone

### **Panels: Friday Session 3**

14:00–15:30

*Various rooms*

#### **Friday Panel 3A: *Analog Lets-Palys, (Trans)Humanity and Daemons***

14:00–15:30, Room 3118

- Junicke, Robin*: Representations of Fantastic Realms in Analog Lets-Plays
- Knöppler, Christian*: Deus Ex: Conspiracy and (Trans)Humanity
- Makhortykh, Mykola und Sydorova, Maryna*: Daemon ex Machina: Arcane algorithmization as a narrative device and immersion technique

#### **Friday Panel 3B: *Sexy Schlitten, Technikdiskurs und das Rad im Mittelalter***

14:00–15:30, Room 3119

- Häger, Hanna-Myriam*: Das Rad als technisches Motiv fantastischen Erzählens im Mittelalter
- Müller, Alexandra und Zinn, Laura*: Sexy Schlitten, teuflische Trucks und verrückte Vehikel – Automobile in der Fantastik
- Seibel, Klaudia*: Technikdiskurs im Wandel: Robotik in *Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt* von 1967 bis 2016

#### **Friday Panel 3C: *Zwergische Technologie, Gattungshybride und Maschinentzauber***

14:00–15:30, Room 3120

- Röhe, David*: Zwergische Technologie in den Zerrissenen Reichen von Thomas Plischke
- Schonlau, Anja*: Technik und Magie im Urban-Fantasy-Kriminalroman. Zur gattungskonstituierenden Funktion ihrer Beziehung in Fantasy-Gattungshybriden am Beispiel von Ben Aaronovitch' *Rivers of London*
- Steglich, Dana*: Maschinentzauber. Cornelia Funkes *Reckless* als Darstellung einer technologisierten Märchenwelt

#### **Friday Panel 3D: *Le Malheur, le Théâtre et les Métamorphoses***

14:00–15:30, Room 3026

- Bionda, Romain*: Où est passé le théâtre de science-fiction ?
- Vukićević, Dragana und Đurić, Nađa*: Les métamorphoses génériques du récit fantastique dans la littérature serbe

### **Special Track Science Fiction**

Friday, 14:00–15:30

*Room 3028*

**Ralph Müller**: Dystopische Lyrik. Mehr als Gespräche über Bäume im Anthropozän?

**Zoë Lehmann**: Techniques of Cognitive Estrangement from Gothic to Science Fiction

**Keynote: Irène Langlet** (Marne-la-Vallée)



***Petite mécanique du voyage dans le temps (littérature, cinéma, BD)***

*Friday, 16:00–17:00, Room: Auditorium C*

**Filmprogramm:**

***A la recherche du hobbit / Auf den Spuren der Hobbits / Looking for the Hobbit***

*(2014, Dokumentation mit John Howe)*

*Friday, 19:00*

*Room: 2029 (Kinosaal Miséricorde 02)*

**Samstag / Samedi / Saturday**

**8.9.2018**

**Overview and Detailed Program**

**Panels: Saturday Session 1**

*9:00–10:30, Various rooms*

**Saturday Panel 1A: *Doppelgangers, Liminality and Fantastic Zoology***

*9:00–10:30, Room 3118*

*-Golovacheva, Irina und Zhuravlev, Mikhail: The Varieties of Ambiguity: Cognizing Doppelgangers in Poe and James*

*-Klingberg, Per: "For his being itself is a border-land of awful mystery" – liminality in the writings of George MacDonald*

*-Sannders, Florencia: The reception of *A Handbook of Fantastic Zoology* in the German Democratic Republic: the threatening reality conception of the fantastic literature Borges'*

**Saturday Panel 1B: *Désir, Machinisme et l'Avenir***

*9:00–10:30, Room 3119*

*-Hennard Dutheil, Martine: Machines à désir, machines à décrire, machines à écrire: techniques créatives et fictions mécaniques dans *The Infernal Desire* Machines of Doctor Hoffman d'Angela Carter*

*-Rion, Valery: Techniques méduséennes : le machinisme au service du fantastique*

*-Vredenburg, Amanda: « Comment écrire l'avenir ? : le récit technologique dans *Notre vie dans les forêts* de Marie Darrieussecq »*

**Saturday Panel 1C: *»Neu-Bern«, Pfahlbauer und Fatherland***

*9:00–10:30, Room 3120*

*-Boide, Silvia: Wo liegt »Neu-Bern«? Transformation von Geographien als Darstellungstechnik in spekulativer Fiktion*

*-Fehlmann, Meret: Metall des Todes – Der Schatz des Pfahlbauers (1920) als Kommentar zu Schweizer Identitätspolitik*

*-Woschech, Anke: Die normative Kraft des Kontrafaktischen. Fotografie als historische Quelle in Christopher Menauls *Fatherland**

*10:30–11:00*

*Kaffeepause*

*Ehrenhalle / Hall d'honneur / Hall of Honor*

**Panels: Saturday Session 2**

11:00–12:00, Various rooms

**Saturday Panel 2A: Mexican Horror and Cyber Revolt**

11:00–12:00, Room 3026

-*Cabrera, Dolores*: Aesthetical influences between German and Mexican fantasy and horror film: an exploration of some elements of the *mise-en-scène* and their function as a narrative technique

-*Peters, Maria Verena*: Cyber revolt, Feminism and Fear of the Female (Body) in *Westworld*, *Ex Machina*, *Ghost in the Shell* and *Der Tatortreiniger*

**Saturday Panel 2B: Fiction x Science und Gamma-Lächeln**

11:00–12:00, Room 3027

-*Reymond, Melody Aimée und Kaufmann, Michael*: Fiction x Science: Das Verfahren des Doppelblindgutachtens für die Auswahl von Kurzgeschichten in einer Science Fiction Anthologie

-*Zürcher, Dorothe*: Ohne Technik geht es nicht - der Werdegang der Dystopie "Das Gamma-Lächeln"

**Keynote: Sabine Coelsch-Foisner (Salzburg)**

***The Fantastic in the Opera***

12:00–13:00, Auditorium C

**Verabschiedung**

13:00, Auditorium C